

Vue bloc du programme des cours

Or Th Pr Au Cr

Bloc 1
Cours obligatoires
Orientation musicologie

MUSI0037-1	<i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE	Q2	30	-	-	5
MUSI0045-1	<i>Questions d'histoire de la théorie musicale</i> - Philippe VENDRIX - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
MUSI0041-2	<i>Répertoire, interprétation, discographie</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS]	Q1	30	-	[+]	5
HAAR0127-1	<i>Séminaire d'histoire de la musique - Musiques et arts de la scène*</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

Cours au choix
Tronc commun

Outils et méthodes : Choisir 2 cours parmi :

ARCH0594-1	<i>Documentation et modélisation du patrimoine</i> - Pierre HALLOT, PierreAndré JOUAN	Q1	40	-	-	5
HAAR0046-1	<i>Techniques de documentation graphique, photographique et infographie</i> - COLLÉGIALITÉ, Line VAN WERSCH	Q1	30	-	-	5
HAAR0080-1	<i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage</i> - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN	Q1	30	-	-	5
HAAR0131-2	<i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires)	Q1	30	-	[+]	5
HULG0176-1	<i>Conservation préventive des collections muséales</i> - Noémie DROUGUET	Q1	30	-	-	5
HAAR0079-1	<i>Questions spéciales de technique des fouilles</i> - Pierre NOIRET - [10j ExcFo]	Q2	30	-	[+]	5
LCLA2061-1	<i>Epigraphie grecque et latine : sources et méthodes</i> - Etienne FAMERIE	Q1	30	-	-	5
LCLA2062-1	<i>Epigraphie grecque et latine : textes et documents</i> - Etienne FAMERIE	Q2	30	-	-	5
HIST0005-2	<i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie</i> - Julien MAQUET	Q1	30	-	-	5
DOCU0008-1	<i>Codicologie</i> - Cécile OGER	Q2	30	-	-	5
HIST0164-1	<i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN	Q2	30	-	-	5
HAAR0251-1	<i>Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel</i> - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS]	Q2	30	-	[+]	5

Orientation musicologie

Choisir 2 séminaires parmi :

HAAR0117-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire</i> - Pierre NOIRET - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0120-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS]	Q1	-	-	[+]	5
HAAR0119-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
HAAR0121-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0111-2	<i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS]	Q1	30	-	[+]	5
HAAR0110-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART	Q2	30	-	-	5

HAAR0125-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS]	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0135-1	<i>Séminaire de muséologie</i> - Nicolas NAVARRO	Q2	30	-	-	5

Finalité unique

Finalité approfondie

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

ULiège

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5
MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE	Q2	30	-	-	5
PEAV0022-1	<i>Analyse de la réception (arts et médias)</i> - Christine SERVAIS	Q1	30	-	-	5

CRMLg

CRML0006-1	<i>Analyse approfondie</i>	TA	30	-	-	5
CRML0007-1	<i>Analyse et écritures - écritures 1</i>	TA	45	-	-	5
CRML0008-1	<i>Analyse et écritures - écritures 2</i>	TA	45	-	-	5
CRML0003-1	<i>Organologie</i> - JeanMarie MARCHAL	Q2	15	-	-	5

ULB

HULG0504-1	<i>Ethnomusicologie</i> - Laurent LEGRAIN, Stéphanie WEISSER - [8j ExcVS]	Q2	24	-	[+]	5
HULG0434-1	<i>Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)</i> - Manuel COUVREUR - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0435-1	<i>[Séminaire] : histoire de la musique ancienne</i> - MarieAlexis COLIN - [8j ExcVS]	Q2	24	12	[+]	5
HULG0436-1	<i>Patrimoine musical belge. Questions de recherche</i> - Marie CORNAZ - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0544-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0545-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0546-1	<i>Séminaire d'Histoire culturelle de la musique (XIXe-XXe siècles)</i> - Valérie DUFOUR - [8j ExcVS]	Q2	36	-	[+]	10

UCL

HULG0547-1	<i>Questions spéciales d'analyse musicale</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires)	Q1	15	-	[+]	5
HULG0548-1	<i>Paléographie et langage de la musique ancienne</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années impaires)	Q1	15	-	[+]	5
HULG0549-1	<i>[Séminaire de] Musicologie</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années paires)	Q1	15	-	[+]	5
HULG0550-1	<i>Musiques sacrées</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - Suppl : Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)	Q2	15	-	[+]	5
HULG0198-1	<i>(Séminaire de) Recherche historique en musicologie</i> - Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)	Q2	30	-	[+]	5
HULG0170-1	<i>Esthétique et philosophie de la musique</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires)	Q2	30	-	[+]	5

Bloc 2

Cours obligatoires

PTFE0023-1	<i>Travail de fin d'études - COLLÉGIALITÉ</i>	Q2	-	-	-	25
HAAR0152-4	<i>Colloquium - Atelier de préparation au mémoire - COLLÉGIALITÉ</i>	TA	-	-	-	5

Orientation musicologie

PSTG0046-1	<i>Stage spécialisé de musicologie - Christophe PIRENNE - [20j ExcVS]</i>	TA	-	-	[+]	10
------------	---	----	---	---	-----	-----------

Cours au choix

Tronc commun

Outils et méthodes : Choisir 1 cours parmi :

HAAR0046-1	<i>Techniques de documentation graphique, photographique et infographie - COLLÉGIALITÉ, Line VAN WERSCH</i>	Q1	30	-	-	5
HAAR0080-1	<i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN</i>	Q1	30	-	-	5
HAAR0131-2	<i>Analyse du patrimoine sculpté - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires)</i>	Q1	30	-	[+]	5
HULG0176-1	<i>Conservation préventive des collections muséales - Noémie DROUGUET</i>	Q1	30	-	-	5
HAAR0079-1	<i>Questions spéciales de technique des fouilles - Pierre NOIRET - [10j ExcFo]</i>	Q2	30	-	[+]	5
LCLA2061-1	<i>Epigraphie grecque et latine : sources et méthodes - Etienne FAMERIE</i>	Q1	30	-	-	5
LCLA2062-1	<i>Epigraphie grecque et latine : textes et documents - Etienne FAMERIE</i>	Q2	30	-	-	5
HIST0005-2	<i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie - Julien MAQUET</i>	Q1	30	-	-	5
DOCU0008-1	<i>Codicologie - Cécile OGER</i>	Q2	30	-	-	5
HIST0164-1	<i>Histoire des techniques - Philippe TOMSIN</i>	Q2	30	-	-	5
HAAR0251-1	<i>Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS]</i>	Q2	30	-	[+]	5

Orientation musicologie

Choisir 1 séminaire parmi :

HAAR0117-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire - Pierre NOIRET - [30h SEM]</i>	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0120-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS]</i>	Q1	-	-	[+]	5
HAAR0119-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM]</i>	Q1	-	-	[+]	5
HAAR0121-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]</i>	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0111-2	<i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS]</i>	Q1	30	-	[+]	5
HAAR0110-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance - Dominique ALLART</i>	Q2	30	-	-	5
HAAR0125-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS]</i>	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0135-1	<i>Séminaire de muséologie - Nicolas NAVARRO</i>	Q2	30	-	-	5
HAAR0155-1	<i>Séminaire spécial - COLLÉGIALITÉ - [30h SEM]</i>	TA	-	-	[+]	5

Finalité unique

Finalité approfondie

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

ULiège

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5
MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE	Q2	30	-	-	5
PEAV0022-1	<i>Analyse de la réception (arts et médias)</i> - Christine SERVAIS	Q1	30	-	-	5

CRMLg

CRML0006-1	<i>Analyse approfondie</i>	TA	30	-	-	5
CRML0007-1	<i>Analyse et écritures - écritures 1</i>	TA	45	-	-	5
CRML0008-1	<i>Analyse et écritures - écritures 2</i>	TA	45	-	-	5
CRML0003-1	<i>Organologie</i> - JeanMarie MARCHAL	Q2	15	-	-	5

ULB

HULG0504-1	<i>Ethnomusicologie</i> - Laurent LEGRAIN, Stéphanie WEISSER - [8j ExcVS]	Q2	24	-	[+]	5
HULG0434-1	<i>Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)</i> - Manuel COUVREUR - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0435-1	<i>[Séminaire] : histoire de la musique ancienne</i> - MarieAlexis COLIN - [8j ExcVS]	Q2	24	12	[+]	5
HULG0436-1	<i>Patrimoine musical belge. Questions de recherche</i> - Marie CORNAZ - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0544-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0545-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	Q1	24	-	[+]	5
HULG0546-1	<i>Séminaire d'Histoire culturelle de la musique (XIXe-XXe siècles)</i> - Valérie DUFOUR - [8j ExcVS]	Q2	36	-	[+]	10

UCL

HULG0547-1	<i>Questions spéciales d'analyse musicale</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires)	Q1	15	-	[+]	5
HULG0548-1	<i>Paléographie et langage de la musique ancienne</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années impaires)	Q1	15	-	[+]	5
HULG0549-1	<i>[Séminaire de] Musicologie</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années paires)	Q1	15	-	[+]	5
HULG0550-1	<i>Musiques sacrées</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - Suppl : Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)	Q2	15	-	[+]	5
HULG0198-1	<i>(Séminaire de) Recherche historique en musicologie</i> - Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)	Q2	30	-	[+]	5
HULG0170-1	<i>Esthétique et philosophie de la musique</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires)	Q2	30	-	[+]	5

Bloc d'aménagement du programme de l'année